

ARIA

TEATRO DANZA MUSICA

PERFORMING ART FESTIVAL

7 - 8 - 9 - 10
Settembre
2023

Parco delle Arti Molineddu - Ossi (SS)

7 Settembre

Apertura Festival h. 16:00 - 18:30

- **SHARING TRAINING / LABORATORIO**

a cura del Gruppo di Lavoro

Apertura zona ristoro e biglietteria h. 19:00

Inizio spettacoli h. 19:30

- **SHARING TRAINING / PERFORMANCE**

- **LA VOCE DEL SENTIERO** di Teatro S'Arza

- **EMPATICA** di Vanessa Bissiri

9 Settembre

Apertura Festival h. 10:00 - 19:00

- **LO SPIRITO DEL FIORE / LABORATORIO**

a cura di Maruska Ronchi

- **BODY PERCUSSION / LABORATORIO**

a cura di Maurizio Giordo

Apertura zona ristoro e biglietteria h. 19:00

Inizio spettacoli h. 19:30

- **BEYOND BORDERS** di Antonio Balduin

- **CARNESANGE** di Claudio Maniga, Danilo Sini, Dario La Stella

- **DANCE ALL** djset collettivo

8 Settembre

Apertura Festival h. 10:00 - 17:00

- **LO SPIRITO DEL FIORE / LABORATORIO**

a cura di Maruska Ronchi

Apertura zona ristoro e biglietteria h. 19:00

Inizio spettacoli h. 19:30

- **GAIA / MATER** di Collettivo Prendashanseaux

- **ICEMURA CONCERTO** di Senza Confini Di Pelle

- **DANCE ALL** djset collettivo

10 Settembre

Domus de Janas Mesu 'e Montes - Ossi (SS)

Apertura Festival e biglietteria h. 16:30

- **VISITA ARCHEOLOGICA**

a cura di Giuseppina Palmas

- **DOMUS** di Maruska Ronchi, Claudia Adragna,

Sara Giordanelli, Gigi Bandinu

- **CORO DI OSSI** a cura di Boghes Noas

BIGLIETTI

INTERO: 10 EURO (SINGOLA SERATA)

RIDOTTO: 5 EURO DAI 7 AI 14 ANNI

RESIDENTI COMUNE DI OSSI: 1 EURO

OMAGGIO: SOTTO I 7 ANNI

ABBONAMENTO: 25 EURO (TUTTO IL FESTIVAL)

LABORATORIO "SHARING TRAINING": RIVOLTO A PROFESSIONISTI, LIBERO SU PRENOTAZIONE

LABORATORIO "LO SPIRITO DEL FIORE": 130 EURO

LABORATORIO "RIPRENDIAMO IL RITMO": AD OFFERTA LIBERA

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

SENZACONFINIDIPELLE@GMAIL.COM

3470561735 / 3384040237

SHARING TRAINING

a cura del Gruppo di Lavoro



TITOLO: SHARING TRAINING

AUTORE: GRUPPO DI LAVORO

PERFORMER: GRUPPO DI LAVORO E GIGI BANDINU

GENERE: ARTE PERFORMATIVA, MUSICA

QUANDO: GIOVEDÌ 7 H 16-18:30 LABORATORIO / H 19:30 PERFORMANCE

Sharing Training è una pratica performativa nata in Nord Europa con lo scopo di condividere esperienze legate al mondo dell'arte performativa in particolare nell'ambito della danza contemporanea.

In Italia sono attivi 10 collettivi: SiR (Sharing in Roma), Sharing Training Umbria, Sharing Training Bassano, Shared training Torino, Share & Train Bologna, Attivisti della Danza Firenze, GRAP Marche sharing training, Sharing Training Milano, Shared Training Catania, Sharing TN.

La pratica consiste nel condividere il lavoro dei singoli artisti in modo da conoscere il lavoro dei propri colleghi, avere la possibilità di esplorare nuove pratiche, allenarsi, sviluppare nuove sinergie e progettualità.

In questa edizione del Festival Aria si apre la possibilità della nascita di un collettivo Sharing Training Sardegna che possa far dialogare tra loro le professionalità locali e attivare collaborazioni nazionali ed internazionali.

<https://www.dancefordance.net/sharing-trainings-italia/>

BAGNO SONORO

con Gigi Bandinu



TITOLO: BAGNO SONORO

A CURA DI: GIGI BANDINU

GENERE: MUSICA

QUANDO: GIOVEDÌ 7 H 19:30 E DOMENICA 10 H 16:30

Bagno Sonoro Armonico con campane di quarzo e tibetane, gong e altri strumenti armonici.

Gli effetti delle campane sono:

Riequilibrano e creano armonia tra gli organi.

Stimolano l'autoguarigione delle cellule.

Attenuano lo stress.

Lavorano anche su traumi trattenuti dai nostri ricordi e su traumi fisici alle ossa e ai muscoli.

In apertura del Festival Gigi purificherà lo spazio e darà inizio alle danze condividendo lo spazio della performance di Sharing Training e sarà sempre lui a chiudere il Festival sonorizzando la performance di danza butoh Domus.

LA VOCE DEL SENTIERO

di Teatro S'Arza



TITOLO: LA VOCE DEL SENTIERO SPETTACOLO ITINERANTE

AUTORE: TEATRO S'ARZA

REGIA: ROMANO FODDAI

CON: PAOLA DESSÌ, STEFANO PETRETTO, FRANCESCO PETRETTO

COLLABORAZIONE DRAMMATURGICA: RENATA MOLINARI

LIGHT DESIGNER E AUDIO: EMILIO FODDAI

PRODUZIONE: TEATRO S'ARZA

GENERE: TEATRO

QUANDO: GIOVEDÌ 7 H 19:30

Lo spettacolo nasce dallo sforzo narrativo di utilizzare la millenaria cultura popolare, sedimentata nei secoli, come ultimo strumento possibile per potersi orientare nel presente individuando la giusta direzione da percorrere nel tortuoso e accidentato cammino dell'esistenza moderna. Tre personaggi si trovano sperduti nei boschi dai quali cercano, disperatamente, vie d'uscita. La loro memoria è offuscata dal tempo e dalle vicissitudini della vita, forse anche da una fuga precipitosa che li ha permesso di salvarsi, ma che li ha trascinati nell'oscurità di un'intricata selva.

BIO

Teatro S'Arza si costituisce nel 1978, svolgendo un'attività teatrale connessa con la conoscenza dei linguaggi corporei e delle possibilità comunicative della voce.

Gestisce uno spazio all'interno del quale porta avanti un lavoro di ricerca teatrale e di laboratorio, organizzando, in oltre 40 anni di attività, rassegne, seminari, festival con artisti internazionali.



EMPATICA

di Vanessa Bissiri

TITOLO: EMPATICA

AUTORE: VANESSA BISSIRI

VOCE E ARRANGIAMENTI: VANESSA BISSIRI

CHITARRA: CARLO DONEDDU

PRODUZIONE: VANESSA BISSIRI E COCO SAUVETRE IN COLLABORAZIONE
CON S'ALA SPAZIO PER ARTIST*

REGISTRAZIONE E MISSAGGIO: COCO SAUVETRE PRESSO LO STUDIO EL
PATIO. LUGLIO 2022, BARCELLONA

TESTI E MUSICA: VANESSA BISSIRI

DIREZIONE ARTISTICA VISIVA: VANESSA BISSIRI ED EVA PIREDDA

FOTOGRAFIA: EVA PIREDDA

GRAFICA E ARTE: SIMONA GALBIATI

SCELTA ABITI: VANESSA BISSIRI ED EVA PIREDDA

GENERE: MUSICA

QUANDO: GIOVEDÌ 7 H 19:30

EMPATICA racconta del ricordo che rimane nella nostra memoria come sensazione.

EMPATICA è pelle, è visione, è riconoscere a occhi chiusi.

EMPATICA è quasi un manifesto, una dichiarazione, un monito, perché la sensorialità sia la guida, per restituire uno spazio al pensare del corpo, per guardare con la pelle. Queste 8 canzoni originali e intatte arrivano con una grande voglia di condividere un universo fatto di sensi. Le parole e un'immagine per ogni brano, trasportano il suono, e i dettagli che abitano l'universo canzone si definiscono nel momento in cui li osservi da vicino. Si fondono atmosfere elettroniche con ritmi e suoni del mondo, che ci restituiscono un pugno di canzoni nostalgiche, visionarie, ridenti.

BIO

Vanessa trascorre diversi anni in Italia lavorando con diverse compagnie tra le quali il teatro Valdoca, Kataklima teatro e Onda d'urto, andando in scena in diversi spazi tra i quali l'Arena del Sole di Bologna, Il Teatro Out – Off di Milano, il Teatro del Parco di Parma. Vive in diverse città d'Europa e sceglie Barcellona dove trascorre 15 anni.

LO SPIRITO DEL FIORE

con Maruska Ronchi



TITOLO: LO SPIRITO DEL FIORE

A CURA DI: MARUSKA RONCHI

GENERE: LABORATORIO DI DANZA BUTOH

QUANDO: VENERDÌ 8 E SABATO 9 H 10-17

In questo laboratorio i partecipanti verranno guidati ad esplorare alcuni elementi base della danza butoh, come il corpo vuoto che si muove da un luogo di non intenzione, per trovare qualcosa che è vero per sé, per trovare il proprio sé autentico che è più grande di quanto pensiamo che sia. Creare spazio nel corpo per essere mosso, avere un corpo rilassato, mente chiara, corpo sensibile e ricettivo. Questo è il punto di partenza da cui possiamo trovare la nostra danza. Lavoro sulla "presenza". Trovare il movimento che viene dall'interno, rivelando se stessa attraverso la propria danza. Trovare la propria autenticità, il proprio fiore. Lavoro sulle "energie" che provengono da immagini interne o da stimoli dell'ambiente. Danzare "lo spazio": la danza nasce anche dall'energia dello spazio. Abbracciare le proprie "imperfezioni" e trasformarle in punti di forza della nostra danza. Ogni fiore è unico e bello.

Il laboratorio si svolgerà nel meraviglioso contesto del Parco delle Arti di Molineddu a Ossi (SS). Il parco creato dall'artista Bruno Petretto, grazie alla collaborazione con altri artisti chiamati ad esprimersi negli anni, è un vero e proprio museo a cielo aperto. Sculture in pietra realizzate sui massi franati dalla roccia si alternano insieme a sculture in ceramica e in metallo, dipinti, fotografie. Tra piante da frutto e una folta vegetazione questo parco custodisce opere d'arte contemporanea immerse nel verde, in un particolarissimo connubio tra arte e natura.

BIO

Maruska Ronchi è danzatrice, coreografa e performer. Diplomata in Danza Contemporanea al CIMD di Milano diretto da Franca Ferrari. Incontra il butoh nel 2009 grazie all'incontro con il maestro Atsushi Takenouchi che seguirà per 13 anni, diventando la sua assistente nella Scuola di JINEN Butoh in Italia. Studia e approfondisce il butoh con altri importanti maestri come Yoshito Ohno, Masaki Iwana, Yumiko Yoshioka, Minako Seki, Carlotta Ikeda, Sankai Yuku. E' stata invitata a presentare le sue performance e laboratori in Francia, Germania, Polonia, Italia, Belgio, Danimarca, Svizzera, Spagna, Islanda, Canada, Giappone, Taiwan, Mauritius.

GAIA / MATER

di Collettivo Prendashanseaux



TITOLO: GAIA / MATER

AUTORE: COLLETTIVO PRENDASHANSEAUX

COREOGRAFIA E INTERPRETAZIONE: ANGELA VALERIA RUSSO

FOTO: LUCIA BALDINI

VIDEO-INSTALLAZIONE: FABIO SAU

PAESAGGIO SONORO: ANTONIO BISSIRI

PRODUZIONE: ASMED BALLETO DI SARDEGNA IN COPRODUZIONE CON PRENDASHANSEAUX

GENERE: DANZA E ARTI VISIVE

QUANDO: VENERDÌ 8 H 19:30

MATER affronta il tema della rinascita, attraverso l'archetipo delle forze elementari, aria, acqua, terra e fuoco, manifestazione fisica della "personalità" di Gaia, come elemento fecondo che apre, nuovi ascolti e nuove connessioni. Il corpo in questo quadro dialoga con le immagini in proiezione e le foto installate sullo spazio scenico.

MATER fa parte del progetto multidisciplinare GAIA -la nuova umanità- a cura del Collettivo PRENDASHANSEAUX di Antonio Bissiri, Fabio Sau, A. Valeria Russo e Lucia Baldini

BIO

L'associazione culturale Prendashanseaux dal 2015 agisce nell'ambito delle arti visive e performative, con particolare attenzione allo sviluppo dell'essere umano in connessione profonda con la natura e i suoi elementi. L'Associazione è apartitica, apolitica e si ispira ai principi di libertà della persona, della pace e della non-violenza e del rispetto dell'ambiente. Prendashanseaux promuove ed organizza manifestazioni, convegni, dibattiti, mostre, seminari, attività e ricerche di ogni tipo per il raggiungimento e la diffusione dei propri obiettivi culturali ed artistici.



ICEMURA CONCERTO

di Senza Confini Di Pelle

TITOLO: ICEMURA CONCERTO

AUTORE: DARIO LA STELLA, MARINA PITTAU, VALENTINA SOLINAS

CON: MAURIZIO GIORDO, MARINA PITTAU, VALENTINA SOLINAS

PRODUZIONE: SENZA CONFINI DI PELLE

COLLABORAZIONE: GURDULÙ TEATRO

GENERE: READING, DANZA, CANZONE D'AUTORE E MUSICA DAL VIVO

QUANDO: VENERDÌ 8 H 19:30

ICEMURA CONCERTO nasce dall'incontro tra la musicista Marina Pittau e Senza Confini Di Pelle. Lo spettacolo concerto è il frutto della collaborazione con l'attore Maurizio Giordo che insieme a Valentina Solinas interpretano alcuni testi della pubblicazione Icemura sul progetto Overlap. Intervallato da momenti di danza lo spettacolo si sviluppa in una cornice di viaggi e migrazioni in cui uomini e animali si confondono con il paesaggio interrogando il pubblico sul valore della biodiversità. Le musiche e le canzoni di Marina incrociano le narrazioni e le danze creando una sinfonia di suoni, parole e movimenti. Un viaggio nel viaggio trasporta il pubblico a valicare lingue, paesi e confini.

BIO

Marina Pittau è cantante, chitarrista, compositrice e pedagoga nata a Cagliari. Dopo aver vissuto per molti anni all'estero, è ritornata in Sardegna a Bosa. Nel 1981 arriva a Parigi, dove inizia lo studio del canto e della chitarra, allo stesso tempo sviluppa la sua passione per i canti tradizionali della sua terra. Nel 1986 si trasferisce a Ginevra e s'iscrive al 'Conservatoire Populaire de Musique', conseguendo il diploma di canto classico nel 1995. Durante questi anni è spesso invitata a partecipare alla radio, televisione, manifestazioni musicali e festival in Francia, Svizzera, Italia, Spagna, Belgio, Austria, Germania, Marocco ecc.

Valentina Solinas è danzatrice, regista e performer. Dal 1998 al 2001 studia danza e teatro presso la scuola del Teatro Nuovo di Torino. Nel 2004 si diploma presso la Scuola Professionale delle Arti Teatrali Teatrantzedrama di Torino. Studia inoltre con Adriana Innocenti, Raffaella Giordano, Roberto Castello, Giorgio Rossi, Emma Dante, Cristina Castrillo, Paola Chiama. Dal 2004 è parte di Senza Confini Di Pelle. Tra il 2006 e il 2007 scrive e dirige la sit-com "Banchi". Nel 2010 è l'interprete di "Instead of allowing something to rise up to your face dancing bruce and dan and other things" di Tino Sehgal.

Maurizio Giordo è attore professionista in oltre cinquanta produzioni teatrali, dal 2000 studia e pratica teatro classico e contemporaneo, opera lirica, mimo, maschera, clown, canto, percussioni, body percussion e canto a tenore e concordu. Fondatore nel 2014 di Gurdulù Teatro, ha vinto il Premio miglior spettacolo Giuria popolare e Giuria tecnica, Castelbuono Teatro Festival 2014 (PA) e il Premio miglior spettacolo Trani Teatro Clown Internazionale 2021 Trani (BA).

Dal 2017 al 2022 è attore in Macbettu (Premio Ubu 2017 Spettacolo dell'anno) per la regia di Alessandro Serra (produzione Teatro di Sardegna in collaborazione con Compagnia Teatropersona).

DANCE ALL

djset collettivo



TITOLO: DANCE ALL - POST SERATA DANZANTE

A CURA DI: DJSET COLLETTIVO

GENERE: CLUBBING

QUANDO: VENERDÌ 8 E SABATO 9 H 19:30

DANCE ALL è una pratica di djset collettivo.

Chi vuole partecipare deve portare un brano musicale e una semplice coreografia da insegnare mentre la traccia musicale sta suonando.

Chiunque è invitato a partecipare senza esclusioni.

Tutti sono liberi di ballare seguendo le indicazioni del dj oppure di non seguirlo.



RIPRENDIAMO IL RITMO

con Maurizio Giordo

TITOLO: RIPRENDIAMO IL RITMO

A CURA DI: MAURIZIO GIORDO

GENERE: LABORATORIO DI BODY PERCUSSION

QUANDO: SABATO 9 H 17-19

Riprendiamo il Ritmo è un laboratorio sul ritmo aperto a tutti condotto da Maurizio Giordo. Finito il primo lockdown del 2020, è nata dall'esigenza, l'urgenza direi, di riappropriarsi del "semplice" stare insieme e condividere la fiducia dello stare e fare insieme. Il linguaggio della musica e in particolar modo del ritmo mi sono sembrati i più efficaci per guidare e far suonare un cerchio di suonatori corporei, attraverso il corpo appunto, il battito, il suono e la voce. Si tratta di metterci in cerchio (a debita distanza e con la mascherina) e imparare dei ritmi da suonare con mani, dita, piedi, alla scoperta dei suoni che può produrre il corpo umano. Battere, sfregare, schiacciare, fischiare. Il corpo è inoltre coinvolto nella coordinazione psicomotoria. È prevista inoltre la trasmissione orale di canti ritmici onomatopeici, canti senegalesi, tunisini, sardi e gli stessi partecipanti possono condividere e trasmettere ai loro compagni canti, filastrocche, etc., nelle loro varianti linguistiche-dialettali, che possono alimentare e integrare il repertorio di uno o più incontri. Il laboratorio è aperto a persone di tutte le età.

BIO

Attore professionista in oltre cinquanta produzioni teatrali, dal 2000 Maurizio Giordo si è formato come attore e regista, ha studiato e praticato teatro classico e contemporaneo, opera lirica, mimo, maschera, clown, canto, percussioni, body percussion e canto a tenore e concordu.

Fondatore nel 2014 di Gurdulù Teatro, ha curato le regie e interpretato diversi spettacoli di teatro, teatro di strada e circo-teatro, fra cui Com'è nato il Giullare? che ha vinto il Premio miglior spettacolo Giuria popolare e Giuria tecnica, Castelbuono Teatro Festival 2014 (PA) e il Premio miglior spettacolo Trani Teatro Clown Internazionale 2021 Trani (BA).

Dal 2017 al 2022 impegnato come attore in Macbett (Premio Ubu 2017 Spettacolo dell'anno e Premio A.N.C.T (Associazione Nazionale Critici Teatrali), per la regia di Alessandro Serra (produzione Teatro di Sardegna in collaborazione con Compagnia Teatropersona), ha recitato nei festival più importanti di tre continenti e ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti nazionali e internazionali.

BEYOND BORDERS

SOLO PERFORMANCE ON DRUMS AND OTHER STUFF

di Antonio Baldinu



TITOLO: BEYOND BORDERS.

SOLO PERFORMANCE ON DRUMS AND OTHER STUFF

AUTORE: ANTONIO BALDINU

CON: ANTONIO BALDINU

PRODUZIONE: SENZA CONFINI DI PELLE

GENERE: MUSICA

QUANDO: SABATO 9 H 19:30

Beyond borders significa andare in un universo poco battuto, è la scoperta dell'ignoto, è tuffarsi in ciò che gli altri rifiutano, accettando il rischio, per ricercare il non convenzionale con dedizione e rispetto verso il suono e la sua capacità di essere un ecosistema di senso totale.

In questo processo, l'improvvisazione è anche un modo specifico per affrontare la realtà, entrare in simbiosi con essa ed esserne partecipi. Per dirla con le parole di Vinko Globokar "l'improvvisazione è una forza vitale che sfugge alla scrittura, nel senso lato del termine. È il sistema degli anticorpi di una razionalità prestabilita."

Così, in un interplay tra sé e sé, Antonio Baldinu scandaglia i molteplici significati di Overlap, offrendoci un continuum di sovrapposizioni ritmiche e stratificazioni di paesaggi sonori.

BIO

Cresciuto musicalmente nell'ambiente della scuola di musica Birdland di Sassari. Ha suonato con quasi tutti i musicisti dell'area jazz locale e non solo. Ha suonato con musicisti di diverse estrazioni musicali. Tra i quali: Achille Succi, Silvia Bolognesi, Danilo Gallo, Piero Bittolo Bon, Pasquale Mirra, Lisa Mezzacappa, Emanuele Parrini, Marco Colonna, Sabir Mateen, Enrico Merlin, Enzo Favata, Marcello Peghin, Gavino Murgia. Dotato di buona tecnica strumentale, è naturalmente portato a sperimentare percorsi non sempre convenzionali, ma assolutamente fedele al drums set tradizionale. Batterista ricercatore ed organico, dà vita ad una propria ricerca stilistica fatta di drumming dinamico ed improvvisazione di notevole impatto. Personalità, ricerca del suono, dinamicità. Questi i punti di forza del batterista sassarese.

CARNESANGUE

di Dario La Stella, Claudio Maniga, Danilo Sini



TITOLO: CARNESANGUE

AUTORE: DARIO LA STELLA, CLAUDIO MANIGA, DANILO SINI

CON: DARIO LA STELLA, CLAUDIO MANIGA, BRUNO PETRETTO, CARLO BITTI, MAURIZIO CASU, MAURO COSSIGA

PRODUZIONE: SENZA CONFINI DI PELLE

GENERE: ARTE PERFORMATIVA, DANZA, MUSICA ELETTRONICA

QUANDO: SABATO 9 H 19:30

CARNESAGUE è una performance di danza e arti performative nata dall'incontro di Dario La Stella, Claudio Maniga e Danilo Sini.

La drammaturgia è incentrata sulle convezioni sociali che reggono il nostro sistema morale in particolare su alcuni tabù. La scena è dominata da una situazione conviviale in cui il pubblico è invitato a farne parte. Un ambiente surreale ed onirico pervade le azioni dei performer che diventano metafora e segno altro. Utopia, eterotopia e distopia portano lo spettatore a naufragare nella nostra contemporaneità.

BIO

Dario La Stella è danzatore, coreografo, autore, regista e performer. Studia danza e teatro e lavora tra gli altri con Raffaella Giordano, Judith Malina (Living Theatre), Roberto Castello, La Fura dels Baus, Michela Lucenti. Dal 1997 conduce una ricerca personale sulla performatività del corpo, sviluppando la sua idea di azione performativa. Premio come miglior attore ai Film Festival di Valencia e Chianciano Terme con il cortometraggio La Bumba (2006). Nel 2002 ha fondato il progetto di ricerca sul linguaggio delle arti performative Senza Confini Di Pelle dove lavora come autore, regista, coreografo e danzatore. Nel 2013 con "Add Up Space and Power" è uno dei 3 coreografi selezionati dal progetto di cooperazione "Metamorphoses" con il sostegno del programma culturale dell'Unione Europea.

Claudio Maniga inizia il suo percorso musicale nel 1995, da autodidatta, imparando i primi rudimenti della batteria e della chitarra, che diventerà lo strumento principale. Dal 2020 inizia un percorso di ricerca sonora, con particolare interesse nei confronti di certa musica elettronica, specialmente quella tedesca degli anni settanta, utilizzando sintetizzatori analogici.

VISITA ARCHEOLOGICA

a cura di Giuseppina Palmas



TITOLO: VISITA ARCHEOLOGICA

A CURA DI: GIUSEPPINA PALMAS

GENERE: VISITA ARCHEOLOGICA

QUANDO: DOMENICA 10 H 16:30

Visita guidata alle Domus de Janas Mesu 'e Montes di Ossi (SS) con l'archeologa Giuseppina Palmas.

Le Domus si dispongono ai lati di un sentiero e al loro interno appaiono simboli di culto e funerari assieme a elementi architettonici delle capanne neolitiche, così da donare una dimora eterna ai defunti. La necropoli di Mesu 'e Montes sorge a circa sette chilometri dal centro abitato di Ossi, scavata su un costone calcareo alle pendici meridionali del monte Mamas. Si compone di 18 domus de Janas, tutte pluricellulari, separate in due ali da un sentiero. Si suppone che siano state scavate e usate a partire dal III millennio a.C., dal Neolitico finale fino all'età del Bronzo. Due di esse, le tombe III e XVI, mostrano una trasformazione verso il profilo delle tombe di Giganti, con stele centinata scolpita nella roccia all'ingresso, esattamente come nelle successive sepolture di età nuragica. Sono sorprendenti soprattutto le tombe I, II, V e XIII,

BIO

Giuseppina Palmas ha conseguito la laurea magistrale in Archeologia presso l'Università degli studi di Sassari nel 2017. Si è specializzata in Beni Archeologici Nesiotica nel 2020. E' guida turistica dal 2015.

DOMUS

di Maruska Ronchi, Claudia Adragna, Sara Giordanelli, Gigi Bandinu



TITOLO: DOMUS

AUTORE: MARUSKA RONCHI, SARA GIORDANELLI, CLAUDIA ADRAGNA

CON: MARUSKA RONCHI, SARA GIORDANELLI, CLAUDIA ADRAGNA

MUSICA: GIGI BANDINU (CAMPANE TIBETANE E ALTRI STRUMENTI ARMONICI)

PRODUZIONE: SENZA CONFINI DI PELLE

GENERE: DANZA BUTOH

QUANDO: DOMENICA 10 H 16:30

Domus è una performance site-specific di Danza Butoh. Nasce dall'incontro tra Maruska Ronchi, Claudia Adragna e Sara Giordanelli. L'esplorazione delle Domus de Janas di Mesu 'e Montes, la relazione tra i corpi delle danzatrici e il suggestivo paesaggio sono gli elementi che creano il tessuto drammaturgico delle coreografie. Ad accompagnare le danzatrici nelle loro azioni c'è la musica delle campane tibetane e dei gong suonati da Gigi Bandinu che diventa in questo modo l'elemento che armonizza il tutto.

BIO

Maruska Ronchi è danzatrice, coreografa e performer. Diplomata in Danza Contemporanea al CIMD di Milano diretto da Franca Ferrari. Incontra il butoh nel 2009 grazie all'incontro con il maestro Atsushi Takenouchi che seguirà per 13 anni, diventando la sua assistente nella Scuola di JINEN Butoh in Italia. Studia e approfondisce il butoh con altri importanti maestri come Yoshito Ohno, Masaki Iwana, Yumiko Yoshioka, Minako Seki, Carlotta Ikeda, Sankai Yuku. E' stata invitata a presentare le sue performance e laboratori in Francia, Germania, Polonia, Italia, Belgio, Danimarca, Svizzera, Spagna, Islanda, Canada, Giappone, Taiwan, Mauritius.

Sara Giordanelli è danzatrice e coreografa. Insegnante della scuola di danza del Balletto del Mediterraneo specializzata in pedagogia del movimento presso Chorende progetto Educativo (Roma). Nel suo lavoro fonde i principi costitutivi dell'arte della danza evidenziati dagli studi di Rudolf Laban con quelli in psicocinetica dello sviluppo psicomotorio della persona in età evolutiva condotti dal prof. Jena Le Boulch.

Claudia Adragna è danzatrice, coreografa e performer. Laureata all'Accademia Albertina delle Belle Arti di Torino in Pittura. Partecipa a 3 edizioni della piattaforma B.I.D.E. (Barcelona International Dance Exchange) in Barcelona. Studia tra gli altri con: Doriana Crema, Raffaella Giordano, Peter Jasko, Frey Faust, Francesca Pedullà, German Jauregui, Mc.Fontanelle, Francesca Cinalli, Daniela Paci, Daniele Ninarello, Adriana Borriello, Nicoletta Cabassi, Giovanni Di Cicco. Vincitrice nell'annualità 2016-2017 di Ricerca X- Workspace con il progetto How Much. È parte del collettivo Shared Training Torino. Si forma ed è membro del network internazionale Axis Sillabus.



CORO DI OSSI

di Boghes Noas

ARIA
PERFORMING ART
FESTIVAL

TITOLO: CORO DI OSSI

AUTORE: BOGHES NOAS

CON: BOGHES NOAS

GENERE: CANTO POLIFONICO

QUANDO: DOMENICA 10 H 16:30

Il Coro "Boghes Noas" nasce a Ossi nel 1988 ed è attualmente composto da oltre quaranta coristi diretti dal Maestro Prof. Danilo Pingiori. E', per definizione, un coro "polivocale a voci virili, con le quattro sezioni del canto corale sardo impegnate a fondersi in un'unica voce che esprime la gioia di divulgare la storica tradizione del folclore isolano. Il repertorio del Coro Boghes Noas è improntato esclusivamente sulla musica folcloristica sarda, sia sacra che profana e pur non perdendo di vista la proposta dei brani popolari, ormai entrati a far parte della storia del canto corale sardo, pone l'accento su una nuova vocalità, frutto di uno studio, ormai decennale, sulle poesie dei nostri poeti ed in particolare dei poeti di Ossi, come lo è Tiu Pedru Muresu, straordinario poeta ultranovantenne, che mantenendo le atmosfere prettamente "sarde" propone le sue nuove interpretazioni con armonizzazioni che impegnano 4-5 e a volte 6 voci. Il Coro tiene numerosi concerti esibendosi nelle piazze e nei teatri dei vari paesi della Sardegna e del continente.

ARIA **PERFORMING** ART FESTIVAL

a cura di Dario La Stella e Valentina Solinas / Senza Confini Di Pelle

II EDIZIONE

DIREZIONE ARTISTICA: DARIO LA STELLA, VALENTINA SOLINAS
AMMINISTRAZIONE: VALENTINA SOLINAS
ORGANIZZAZIONE: DARIO LA STELLA
DIREZIONE TECNICA: MARIO CARTA
UFFICIO STAMPA: GRAZIA BRUNDU
PROMOZIONE: SHARDAN ART WEB
CREW: FRANCESCA PANU, CLAUDIA ADRAGNA, GIOVANNI BECCIU,
MAURIZIO GIORDO, MARIANNA BUSSU

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

senzaconfinidipelle@gmail.com

3470561735 / 3384040237

FB ARIA Performing Art Festival

<http://www.senzaconfinidipelle.com/aria.html>

CON IL CONTRIBUTO DI



SALUDE & TRIGU
events in northern Sardinia



Un progetto di
**CAMERA DI COMMERCIO
SASSARI**



Gurdulù Teatro

MEMENTO
Affittacamere

